

## سانسۆری رۆژنامه نووسی شیواز و جۆر و ئاراسته کانی

د. محمد دلییر امین محمد

بەشی کوردی / گۆڭیجی زمان / زانکۆی سلیمانی

### پیشه کی

سانسۆری رۆژنامه نووسی (الرقابه الصحفیه) ، له گه ل سهره ه ل دانی چا په مه نیدا سه ری هه ل داوه ، میژوو یه کی دیرینی هه یه و به قوناغ و سه رده م ده سه لاتی سیاسی جیاوازا تپه پریوه ، به شیوه ی ئاشکرا و نه یی ، راسته وخۆ و ئاراسته وخۆ دژ به ئازادی رۆژنامه نووسی وه ستاوه ته وه ، شیواز و جۆر و ئاراسته کانی گۆرراون و له گه ل هه ل و مه رچی سیاسی و ناستی هۆشیاری خه ئک و ده زگا کانی راگه یاندندا ، هه و ئی ریگرتنیان له ئازادی بیرو پاداوه و به ئاما ئجی به ره ست و دروستکردنی ئارسته نگ له به ره دم پرۆسه ی په یوه ندی کردندا (عملیه ال اتصال) به رنامه پێژیان کردوه ، له زۆرینه ی جاردا سانسۆر به پی یاسا و دۆزینه وه ی به هانه ی یاسا له ناو به نده کانی (یاسا ی چا په مه نی) کاری خۆی کردوه ، و ریگای له بلا یونه وه ی رۆژنامه ی ئازاد و نه یاری ده سه لات گرتوه .

زۆرترباسی توێژینه وه سه به ره ت به ئازادی رۆژنامه نووسی کراوه و که متر باسی تاییه ت سه به ره ت به سانسۆر کراوه ، که دوو جه مه سه ری دژ به یه ک و دوو ئاراسته ی پێچه وانه ن . تاماکی سانسۆر به هه ر شیواز و جۆری بوونی هه بیته ، نه وا به شیک له ئازادی رۆژنامه نووسی له مه تر سیدایه و په یامی نی ره وه ک پێویست نیه و ئاما ئجداره ناگاته و مرگه ر و خواسته کانی جی به جی نابن .

توێژینه وه ی تاییه ت به بواری راگه یاندن به گشتی و سانسۆر به تاییه تی به زمانی کوردی ، گرتگی و بایه خی خۆی هه یه ، له به ره کاریگه ری و ده سه لاتی راگه یاندن له نه مه رۆدا و ئیشاوی چا په مه نی و گۆڤار و رۆژنامه و که ناله کان له هه ر نیمی کوردستاندا ، نه و رۆله ی له هۆشیاری تاکی کوردا نه بینن .

له م جۆره توێژینه وانه له گه ل نه و په راویزی ئازادی دمه رپین و بلاوکراوانه دا که نه مه رۆ له ئارادا یه و ئومیدی ئاینده ی گه شتری ئینه کزیت ، ده گمه نه و به شیواز و میتۆدی زانستی نه خراونه ته روو .

له م توێژینه وه یه دا که تاییه ته به و جۆر و شیوازانیه ی کار ده که نه سه ر رۆژنامه نووسی نووسراو (الصحافه المکتوبه) ، هه و ئدراوه به شیوازی زانستی و له ریگای به کاره یینانی سه ره چاوه و وه رگرتنی نمونه ی جیا جیاوه کاریگه ری سانسۆری رۆژنامه نووسی نووسراوشی بکریته وه بۆ ئه م مه به سه ته : سه ره تا چه مکی سانسۆر له رووی

دەستەواژە و بوونى لەناو فەرھەنگى راگەيانندن و سىياسىدا ، دواتر لەرووى ميژووويەو جۆرمكانى باس كراون و زياتر بايەخ بەو جۆرانە دراوہ كە لە پۆژھەلات و دەسەلاتى سىياسى لە ميژينەو و ئەمرۆى ناوچەكەدا بەكارھاتوون و چۆنيەتى بەكارھينانيان لە ياساكانى چاپەمەنىدا .

كيشەى سەرەكى كە لە نووسىنى ئەم جۆرە تويزينەوانە لەو دەدايە كە سەرچاوەى تايبەت و زانستى بە زمانى كوردى ئەك ھەر دەگمەنە بەئگە لەپىزى نەبوودايە . ناچار بووين لە سەرچاوەى بېگانە و ئەزموونى گەلانى تر و دەقى ياسا چاپەمەنىيەكاندا ، . مەبەستى تويزينەوہ كە ھەلگۆزين .

وشەى سانسۆر ( censere ) لەبنەچەدا وشەيەكى لاتىنىيە و بەواتاى ( حوكمدان و نرخدانان ) ( ۱ ) ھاتووە ، لېرەدا دەرەكەوئى كە ھەر لەسەرەتاوہ مەغزاي سزاو ھەئسەنگاندن و تىپروانىنى چاودىرى وەرگرتووە ، دواتر پەريوہتەوہ بۆقەدەغە كردن و نەھيشتنى ئاشكرا كردن و بلاوكردنەوہى ھەر باومر و بەرھەميكى ( ئەدەبى ، ھونەرى ، سىياسى ، ئابىنى ، فەلسەفى ) يە ، كە بە بۆچوونى رژىمى سىياسىيان رەوشتى دەسەلاتى فەرمانرەوا ، بە زەرمەند و ترسناكى بزائن ( ۲ )

سانسۆر لە فەرھەنگى دەستەواژەى راگەيانندا ، بە شيوەيەك ھاتووە كە رېگرتن و قەدەغە كردنە لەلايەن دەوئەتەوہ جى بە جى دەكرىت سەبارەت بە بلاوكراوہكان ( چاپەمەنى ) ئەمەش بە ھۆىئەوہى دەوئەت ئەو بىرو بۆچوونانە بە خراب و كيشەنانەوہ دەزانى بۆ ناسايشى ولات و پىگەى دەسەلاتەكەى ، لەبەرئەوہ لە بارودۆخى تايبەتدا جى بە جى دەكات ( ۳ )

ديارە بە پىئى ئەم بۆچوونە تەنيا دەوئەت يان دەسەلاتى سىياسى سانسۆر پىيادە دەكات بەلام لە واقعدا گەلى لايەن و رېكخراو و رەوشتى كۆمەلايەتى و نەريتى باو ، سانسۆر دەخەنە سەر بلاوكراوہكان و تەنانەت خودى نووسەر جۆريك لە سانسۆر دەخاتە سەر نووسين و بلاوكراوہكانى و ناتوانى زۆر بە ئاشكرا ئەوہى لە ناخيدايە دەريبىرئى بەمەش ( سانسۆرى خودى ) جى جۆرەكانى تر دەگرىتەوہ .

سانسۆر لە كۆمەئى مرقابەتيدا ، پيشينەيەكى كۆنى ھەيە ، و ھەميشە نامادەيى ھەبووہ و مەملانىئى ميژوو لە جەوھەردالە مەملانىئى نيوان نازادى و قەدەغە كردنى نازاديدايە ، بەم شيوەيە ھەموو ھەولئى دەريبينى نازاد لە رېگاي زارەكى يان نووسراو ، رووبەرووى سانسۆر و قەدەغە كردن بۆتەوہ و تاستەم ھەبىت ئەم مەملانىئىيە بەردەوامە .

## سانسۆری رۆژنامه نووسی شیواز و جۆر و ئاراسته کانی

د. محمد دلیر امین محمد

بەشی کوردی / گۆلیچی زمان / زانکۆی سلیمانی

### پیشه کی

سانسۆری رۆژنامه نووسی (الرقابه الصحفیه) ، له گه ل سهرهه ئدانی چا په مه نیدا سهری هه ئداوه ، میژوو یه کی دیرینی هه یه و به قوناغ و سهرده م ده سه لاتی سیاسی جیاوازا تپه پریوه ، به شیوه ی ناشکرا و نهینی ، راسته وخۆ و ئاراسته وخۆ دژ به ئازادی رۆژنامه نووسی وه ستاوه ته وه ، شیواز و جۆر و ئاسته کانی گۆرراون و له گه ل هه ل و مه رجی سیاسی و ئاستی هۆشیاری خه ئک و ده زگا کانی راگه یاندندا ، هه و ئی ریگرتنیان له ئازادی بیرو پاداوه و به ئاما ئجی به ره به ست و دروستکردنی ئاسته نگ له بهر ده م پرۆسه ی په یوه ندی کردندا (عملیه ال اتصال) به رنامه پێژیان کردوه ، له زۆرینه ی جاردا سانسۆر به پی ییاسا و دۆزینه وه ی به هانه ی یاسای له ناو به نده کانی (یاسای چا په مه نی) کاری خۆی کردوه ، و ریگای له بلا بونه وه ی رۆژنامه ی ئازاد و نه یاری ده سه لات گرتوه .

زۆرترباسی توێژینه وه سه به رته به ئازادی رۆژنامه نووسی کراوه و که متر باسی تاییه ت سه به رته به سانسۆر کراوه ، که دوو جه مسهری دژ به یه ک و دوو ئاراسته ی پپچه وانهن . تاماکی سانسۆر به ههر شیواز و جۆری بوونی هه بیته ، ئه وا به شیک له ئازادی رۆژنامه نووسی له مه تر سیدایه و په یامی نیهر وه ک پپویست نیه و ئاما ئجداره ناگاته و مرگه و خواسته کانی جی به جی نابن .

توێژینه وه ی تاییه ت به بواری راگه یاندن به گشتی و سانسۆر به تاییه تی به زمانی کوردی ، گرنگی و بایه خی خۆی هه یه ، له بهر کاریگه ری و ده سه لاتی راگه یاندن له نه مه رۆدا و ئیشاوی چا په مه نی و گۆقار و رۆژنامه و که ناله کان له هه ری می کوردستاندا ، ئه و رۆله ی له هۆشیاری تاکی کوردا ئه بینن .

له م جۆره توێژینه وانه له گه ل ئه و په راویزی ئازادی دمرپین و بلا و کراوانه دا که نه مه رۆ له ئازادایه و ئومیدی ناینده ی گه شتری ئی ئه کریت ، ده گمه نه و به شیواز و میتۆدی زانستی نه خراونه ته روو .

له م توێژینه وه یه دا که تاییه ته به و جۆر و شیوازانیه ی کار ده که نه سه ر رۆژنامه نووسی نووسراو (الصحافه الکتویه) ، هه و ئدراوه به شیوازی زانستی و له ریگای به کارهینانی سه رچاوه و وه رگرتنی نمونه ی جیا جیاوه کاریگه ری سانسۆری رۆژنامه نووسی نووسراوشی بکریته وه بۆ ئه م مه به سه ته : سه ره تا چه مکی سانسۆر له رووی

دەستەواژە و بوونی ئەناو فەرھەنگی راگەیاندن و سیاسیدا ، دواتر لە پرووی میژووویەو جۆرەکانی باس کراون و زیاتر بایەخ بەو جۆرانە دراوە کە لە رۆژھەلات و دەسەلاتی سیاسی لە میژنیەو و ئەمڕۆی ناوچە کەدا بەکارھاتوون و چۆنیەتی بەکارھینانیان لە یاساکانی چاپەمەنی دا .

کیشەئێ سەرھەکی کە لە نووسینی ئەم جۆرە توێژنیەوانە لەوەدایە کە سەرچاوەی تاییەت و زانستی بە زمانی کوردی نەک ھەر دەگمەنە بەئەگە لەریزی نەبوودایە . ناچار بووین لە سەرچاوەی بیگانە و ئەزموونی گەلانی تر و دەقی یاسا چاپەمەنی یەکاندا ، . مەبەستی توێژنیەو کە ھەنگۆزین .

وشەئێ سانسۆر ( censure ) لەبنەچەدا وشەئێکی لاتینی یە و بەواتای (حوکمدان و نرخدانان ) ( ۱ ) ھاتووە ، لێرەدا دەردەگەوی کە ھەر لەسەرھەتاو مەغزای سزاو ھەئسەنگاندن و تیپروانیی چاودیری وەرگرتووە ، دواتر پەریووتەو بۆ قەدەغە کردن و نەھیشتنی ئاشکراکردن و بلاوکردنەو ھەر باوەر و بەرھەمیکی ( ئەدەبی ، ھونەری ، سیاسی ، نایینی ، فەلسەفی ) یە ، کە بە بۆچوونی رژیی سیاسی یان رھوشتی دەسەلاتی فەرمانرەوا ، بە زەرەمەند و ترسناکی بزانی ( ۲ )

سانسۆر لە فەرھەنگی دەستەواژەئێ راگەیانندا ، بە شیوہیەکی ھاتووە کە رێگرتن و قەدەغەکردنە لەلایەن دەوڵەتەو جی بەجی دەکریت سەبارەت بە بلاوکرانەکان ( چاپەمەنی ) ئەمەش بە ھۆی ئەو دەوڵەت ئەو بیرو بۆچوونانە بە خراپ و کیشەنانەو دەزانی بۆ ئاسایشی ولات و پیگەئێ دەسەلاتەکی ، لەبەرئەو لە بارودۆخی تاییەتدا جی بەجی دەکات ( ۳ )

دیارە بە پی ئێ ئەم بۆچوونە تەنیا دەوڵەت یان دەسەلاتی سیاسی سانسۆر پیادە دەکات بەلام لە واقعیدا گەئێ لایەن و ریکخراو و رھوشتی کۆمەلایەتی و نەریتی باو ، سانسۆر دەخەنە سەر بلاوکرانەکان و تەنانەت خودی نووسەر جۆریک لە سانسۆر دەخاتە سەر نووسین و بلاوکرانەکانی و ناتوانی زۆر بە ئاشکرا ئەو ھۆی لە ناخیدا یە دەریبەری بەمەش ( سانسۆری خودی ) جی جۆرەکانی تر دەگریتەو .

سانسۆر لە کۆمەئێ مروقاییەتیدا ، پیشینەئێکی کۆنی ھەئێ ، و ھەمیشە ئامادەئێ ھەبوو و مەلانیئێ میژوو لە جەوھەردالە مەلانیئێ نیوان نازادی و قەدەغەکردنی نازادیدا یە ، بەم شیوہیە ھەموو ھەوئێ دەریبەری نازاد لە رینگای زارەکی یان نووسراو ، بووبە پرووی سانسۆر و قەدەغەکردن بۆتەو و تاستەم ھەبیت ئەم مەلانیئێ یە بەردەوامە .

لەرموتی میژوودا سانسۆر / بەگشتی دوو رووکاری هەیه :-

۱- رووکاری رینگرتن لە پرۆسەی پەیوهەندیکردن (عملیە اتصال) ، کە دەبێتە شیواندنی بیر و زانیاری یان ئەو مەبەسەی نێرەر و سەرچاوە ( المرسل و المصدر) مەبەستیانە ، ئەم جوۆرە تاک یان کۆمەلگای پێگەی دەسەلاتەو بە زەبری هیزجی بە جیی ئەگەن ، دیارە تا دەسەلات توانای زیاتر بێت ، مەودای سانسۆر فراوانتر و سەختەر ئەبێت .

ب- دانانی چەند بەر بەستیک بە ناشرکرا یان نەینی لە رینگای دەسەلاتەو بە سەر ریکخراوی سیاسی و کۆمەلایەتی و نایینی یان دید و بووونی تاکە کەس کە بەگشتی قەدەغەکردنی ئازادی بپروادەگریتەو<sup>(۴)</sup> ، ئەووی دیار و ناشرکرایە ، سانسۆری تاییەت بە پەخش و بلاوکردنەو (چاپەمەنی) لە دواي شۆرشێ چاپەمەنیەو دەرکەوتووە و راستەوخۆ دەسەلات بو بەرگری لە خۆی ، بەند و کوۆتی داناو ، لە دواي داھینانە کە ی گۆتینبرگ ( ۱۴۳۶ز) کە بوو هۆی گواستەووی زانیاری و گەشە ی رووناکبیری و پردی پەیوهەندی کۆمەلگاکان ، دامەزراندنی چاپخانە لەرۆژئاوادا پەرمی سەند ، کتیب و رۆژنامە کەوتنە بەرچاوی چین و تووژمکانی خوارموو و لافاوی چاپەمەنی هەرمی بە دیواری نیوان سنوورە دەستکردمکان هینا و بیری زانا و رووناکبیران لە قەئەمەرموی نەتەوویەو تەسکەو چوونە قوناغ و پانتاییەکی فراوانترموو ، لە بەردەم مەترسی هۆشیاری خەلکدا ، دەسەلاتە سیاسی و نایینی یەکان لە رۆژئاوادا کەوتنە خۆ ، وەک د. کەمال مەزھەر ئەئیت (پەنایان بردە بەر رینگای تر بە نیازی کەم کردنەووی زیانە کوشندمکانی چاپ ، لە سالی ( ۱۵۵۹) موو کلێسە دەستی کردە دەرکردنی لیستە ی قەدەغەکردنی کتیب ))<sup>(۵)</sup> . لێرمو دەرکەووی کە وەک چۆن نامیری چاپ و شۆرشێ چاپەمەنی لە رۆژئاواو سەری هەلداو ، هەر لەو قەئەمەرموی دەسەلاتەو ، سانسۆری چاپەمەنی ناشرکرا دەرکەوتووە ، ئەبەرئەووی (( پاپوکار دینا ئەکان ئەو دەرسان ئینجیل بە شیومیەکی فراوان بلابیتەو و بگاتە دەستی هەموو کەس و ئەمەش بێتە هۆی ئەووی خەلکی بووخیان لە ناوڕۆکی تیگیگەن و بەجوۆرە پەردە لەسەر رووی ئەوان و دوورکەوتنەو میان لە رینگە ی نایینی دروست هەئیمائری ))<sup>(۶)</sup> .

لەو کاتە ی رۆژنامە وەک سەکۆیەکی ئازادی بپروا دەرپرین دەرکەوتووە ، سانسۆر وەک دژیکێ ئازادی خۆی خستۆتە روو ، هەر لەبەرئەومیە هەر قوناغ و سەردەمی کە مەودای ئازادی رۆژنامە نووسی فراوان بووبی ، ئەوا زەبری سانسۆر زیاتر دەپوکیتەو و ناچار دەبی شیوازی ناشرکرای خۆی بگۆری ، پێچەوانە ی ئەمەش راستە . نمونە ی ئەم حالەتە لە میژووی شۆرشێ فەرەنسی یەو ، سەرچاوە دەرگری ، کە چۆن لیشاوی رۆژنامەکان لەرووی چەندیتی و چۆنیتی یەو ، روو لە جەماومری بوون و لە دەنگی دەسەلاتەو بوونە رۆژنامە ی جەماومری ،

ھەرۈھە دوای را پەرىنى ئازارى ( ۱۹۹۱ ) ھىچ جۇرە سانسۇرىكى ئاشكرا نەما و دەیان رۇژنامە و گۆنھار كەۋتتە ناۋەندى رۇوناكېرى كوردېيەۋە .

ئەگەر چى رۇوناكېر و داكۇكى كەرانى ئازادى و ئازادى رەھا ، ئە ھەموو سەردەم و قۇناغىكدا و بە ھەموو شىۋەيەكى خەبات ، ھەۋئىان داۋە ئە بازنەى سانسۇر دەرىچىن و بتوانن بە ئازادى بېرۇباۋەرى خۇيان دەرىبىن و بېنە زما نھالى راستەقىنەى داخۋازى گەل و مافە رەۋاكانى ۋەك ئە مېژۋوى رۇژنامە نووسى كوردېيەدا دەرەكەۋى

( ۷ ) . ئەگەل ئەۋەشدا ھەندى ئە تويژمەر و زانايانى بۋارى رۇژنامە نووسى ، پېيان وايە ، سانسۇر ئە ھەندى كاتدا بوونى پېويستە بە لام بە شىۋەيەكى پېژەيى ئەك رەھا ، ئەم رۇۋەۋە . د. عبدالگىف حمزە دەنووسى : ( پېويستە ئازادى رۇژنامە نووسى ، سنوورى ھەبېت و دەۋلەت رۇژنامەكان مەل كە چى چەند بەندو كۆتى بىكات

، تا ئاسايش بېارىزى ئەبەر ئەۋەى دەۋلەت بەر پىرسىارە ئە پاراستتى رېژىم و ئاسايشى ناۋخۇ و دەرەۋە ) ( ۸ ) مەبەستى نووسەر و پاكانە ھىنانەۋەيە بۇ جۇرى ئە سانسۇر ئە رېگاي ياساۋە بۇ ئەۋەيە ئە رېگاي جۇرىك سانسۇرمۇە رېگا ئە و تاۋانانەى بگىرىت كە بەناۋى بېرۇباۋەرمۇە ئە نجام ئەدرىن ، يان ئازادى رەھا دەگرىتتە جۇرىك ئە ئازاۋە گىرى و تۇرى كۆمەلەيەتى لىك دەترازىنى و تاك دەخاتە بەر گومان و دلەراۋكى .

بوونى سانسۇر كە بە شىۋەى ئاشكرا ئە لايەن دەسەلاتى سىياسى يەۋە دەرېكەۋى دوو جۇرە :

۱- شىۋەى ئە ياسا بەدەر ، كەزىياتر ئە رۇژانى شەرو ئازاۋەى ناخۇ و پەشىۋى ئابۋورى سىياسىدا دەخرىتتە سەر رۇژنامەۋ كەئالەكانى تىرى راگەياندىن ، بەبەھانەى ئەۋەى ئاسايشى ناخۇ پېويست دەكات و دژە راگەياندىن كې دەكات .

۲- شىۋەى سزادان ، كە ئەو سانسۇرەيە كە دەستەلاتى دادۋەرى دەيسە پېنى و ۋەك ھەر تاۋانىكى تر سزاي بۇ دەبىرېتتەۋە ، زىياتر ئە ياساكانى چاپەمەنىدا خۇى دەرەخات و چەند جۇرىك ئە خۇ دەگرىت كە ئەدواتر روونى دەكەينەۋە ( ۹ )

ئە خويندەۋەى مېژۋوى رۇژنامە نووسى مېللەتاندا ، دەرەكەۋى ، كە سانسۇرى چاپەمەنى بە تايىبەتى ئەدۋاى سەدەى پازدەھەمەۋە ، ئەۋكۆمەلگايانە دا پېرەۋ دەگرىت كە رېژىمە دىكتاتور و توتالېتارىيەكان حوكمرانىان دەكەن ، ئەو رېژىم و دەستەلاتانەى لەسەر بىنەماى پېرۇزگردنى دەسەلات و پىشت بەستىن بە ھەرەمى جىنشىنى گەشەبە دەستەلات دەدەن و ھەمىشە جەنگى مانەۋە دەكەن ، بە ھەموو شىۋازى مافى زانېن و پەيۋەندە كىردن قەدەغەدەكەن ، راستەۋخۇ و ناراستەۋخۇ ، كۆنترۇلى كەئالەكانى چاپەمەنى و راگەياندىن ئەكەن . ئە رۇژئاساۋادا و لەسەردەمى سەر ھەئدان و گەشەى شۇرشى چاپەمەنى دا ، دەستەلات بە چەند شىۋەيەكى ئەفسانەى دەرەكەۋتن ،

كە هەندىكىيان پيشينهى ميژووييان هه‌بووه ، وهك دموئه‌تى ئيمپراتوريه‌ت و بيري دروستكردى ئيمپراتوريه‌ت كە ئەگەن سەردەمى رۆمانەكاندا دەرکەوتبوو ، دواتر دەستە‌لاتى فيئودالى كە دموئه‌تى بەسەر چەند دەستە‌لاتىكدا دابەش كرد كە دەستە‌لاتى ئايىنى لايەنىكى سە پینراوى بەهيزيان بوو (۱۰) هەر لەو كاتەوه گە‌لانى رۆژناوا ، كەوتنە ژيەر دوو دەستە‌لاتى سە پینراو بالادەستەوه ، دەستە‌لاتى ئايىن و دەستە‌لاتى پاشاو دەرپەگەكان ، كە تەواوكەرى يەكتر بوون و بەرژوهنديان تىكە لاو بوو ، هەر لەو سەرەتايەوه تا رۆژانى دواتر و دووبارەبوونەوهى ئەو شىوازانهى دەستە‌لات ، سانسۆر لەسايەى دەستە‌لاتى سياسىدا ، بەم جۆرانه دەرئەكەوى :

۱- سانسۆر لە ريگای بەرپه‌ستى ( مۆله‌ت ) هوه :

سادەترين شينوه سانسۆره ، دەستە‌لاتى سياسى ئەتوانى لە ريگای ياساى چا‌پەمەنى يەوه مەرجى مۆله‌ت وەرگرتن بۆ رۆژنامه‌نووسى دابنى ، مەرجەكانى خۆى لە بازنەيەكدا چربكاتەوه ، هەموو ئەو كەسانەى ئەيانەوى رۆژنامه يابلاوكراوميه‌ك بلاوبكەنەوه و داواى مۆله‌تى ياساى ئەكەن دەستە‌لاتى سياسى مۆله‌ت بەوانە‌بدات تا دوور و نزىك ئەگەن خواست و مەرامى سياسى ئەودا ئەگونجىن ، ريگا بەو رۆژنامانە‌ بدات كە بەمەترسى نازانى و هاندەر نيە بۆ وورژاندنى راي گشتى و هوشياركردنەوه يان ، ئەم جۆره كۆنە و تا ئەمڕۆ پيادە ئەكەرىت ئەگەر سەرنج بەدينە ياساى عوسمانى سالى ۱۸۵۷ ز ، پيوست بووه بۆ ئە چا‌پدان و هينانى ئامپىرى چا‌پەمەنى ، مۆله‌ت و مەريگيريت (۱۱)

بەرپه‌ستى مۆله‌ت لە سەرەتاي دەرکردنى ياساكانى چا‌پەمەنى يەوه تا ئەمڕۆ بۆتە جۆريكى ئاشكرا و سەرەتاي بۆ سانسۆرى رۆژنامه‌نووسى و بە بەندەكانى ياساى چا‌پەمەنىدا شۆرپووموه ، تەنانەت ئەو ياسايانەش كە جۆرى ئە نازادى بىرو رايان سنوور دار نەكردبوو ، مەرجى مۆله‌تيان لانه‌برد ، بۆ نموونه يەكەم ياسا ئە رۆژە‌لاتى ناومرستدا كە ئە دموئه‌تى عوسمانى دا دەرکەوت بۆ ريگخستن كاروبارى رۆژنامه‌نووسى ئە سالى ۱۸۶۳ ز دەرچوو ، هەندى نازادى سنوردارى دابوو بە رۆژنامه‌كان بە پيى ئەم ياسايە دەبووايه مۆله‌ت ئە دموئه‌ت و مەريگيرى (۱۲)

بوونى مۆله‌ت ماناي سانسۆريكى پيش وەخت و ئىپرسينه‌وهى ياساى و قەدەغە‌کردنى بلاوكراوميه‌ك كە بە سووسەيه‌ك بۆنى نارەزايى و سەنگەرى بەرامبەرى ئىبييت ، بەناوى ياساو ريگخستن كارى رۆژنامه‌نووسى و پاراستنى ئاسايشى نەتەوهيى و مافى هاوولاتيه‌وه .

نەم جۆرە سانسۆرە (مۆلەت وەرگرتن ) خاوەن سەرمايەى مادى و فيكىرى ناچار ئەكات زياتر روويكەنە رۆژنامە نووسى ئەدەبى و كۆمەلايەتى دەست ئەكارى سياسى وەرئەدەن و گىچەل و رېگر بۇ خۇيان دروست ئەكەن ، ئەبەر ئەوەى ئە كاتى سەرپىچىدا ئەتوانرى مۆلەتى لىوهرېگىرئەتە و بلاو كراوئەكەى دا بخرىت .

نەم سانسۆرى مۆلەت وەرگرتنە ئە سەرەتاي سەرھەلئانى رۆژنامە نووسى كوردىيەو ۱۸۹۸/۴/۲۲ تا ئەمرو بە بزافى رۆژنامە نووسى كوردىيەو ديارە ، بلاو بوونەوئەى رۆژنامەى (كوردستان )ى دايك و دەيان رۆژنامە و گوڭقارى كوردى ، ئە دەرەوئەى قە ئەمروئەى دەسەلاتى سياسى و ئە ئاوارەى بەئگەى زەبرى مۆلەت و رەتكردەوئەى ئەو سانسۆرەى ئەلايەن دەستەبژىر ( نخبە )ى هەئكەوتەى كورد و رۆژنامە نووسانىيەو ، ئەو سەرەمانەى كورد ئازادى و سەرپەخوى و حوكمى خوىيى بىنيو ، رۆژنامە و گوڭقارەكانى پىويستيان بە مۆلەت ئەكردو ، زياتر بازنەى ئازادى دەرپىن و هەئبژاردنى ئاو و بابەت و ووتارى سياسى و ئەدەبى و كۆمەلايەتى گەشەوئەى فراوان بوو وەك ئە رۆژنامەكانى ( بانگى كوردستان و رۆژى كوردستان و بانگى حەق و ئومىدى ئىستقلال )ى سالانى ۱۹۲۲-۱۹۲۴ى يەكەمىن دەسەلاتى كوردا ئە سلىمانى ئەبىيىن ، هەرەها ئە گوڭقار و رۆژنامەكانى كۆمارى كوردستان و دواى را پەرىنى بەهارى ۱۹۹۱ى كوردستانى باشووردا (۱۳)

ب- سانسۆر ئە رېگاي دانانى چاودئەرو ( مراقب )

ئەگەل بەرەو پىشچوونى بىروباوهر و فراوان بوونى مەوداي چا پەمەنى و پەخش و بلاو كوردنەو ، بەتاييەت ئە سەدەى شازدەهەم و دواى تىپەربوونى سەدەيەك بەسەر شۆرشى چا پەمەنىدا ئە ئەئمانىدا بەرەمەكانى ئەو شۆرشە فيكىرى و مادىيە هەموو رۆژئاواى گرتەو ، چا پەمەنى بوو مەترسيەكى زەق و ئاشكرا بۇ دەستەلات بە تاييەت كە ئەو ئامىرى چاپ و كەسانەى بەكارى رۆژنامە نووسى هەئدەسان بەشيكيان ئەيارى دەسەلات بوون و كە بوونە هۆكارى هوشيار كوردنەو و دروست بوونى پارت و رىكخراوى جۇراو جۇر و زۇر بوونى كەسانى رووناكبىر ، رۆژنامە نووسى بوو قوتا بخانەيەكى گەرۆك و هەوائى ناوخۇ و دەوروبەريان پەخش و شىدەكردەو ، ئەمانە و گۆرانكارى سياسى و كۆمەلايەتى وئابورى بوونە هۆى تەسكردنەوئەى بازنەى سانسۆرى مۆلەتەتومرگرتن وئەملاولا در بەمۆلەت درا و گۆرانكارى ئە ياساي چا پەمەنىدا ئە هەندى شويىن كرا ، دەسەلاتى سياسى ئە زۇر شويىن وولاتى رۆژ ئاوادا و رۆژھەلاتدا . ، ناچار بوون هەول بەدن راستەوخۇ چاودئەرى بەسەر چا پەمەنىيەو دابىن ، فەرمانبەرى تاييەت و كەسانى سەر بەدەستەلات بخەنە كار بۇ بەدوادا چوونى بلاو كراوئەو چا پەمەنىيەكان ، تالە رېگاي )

راپورت و یاداشت ) هوه به نهینی و ئاشکرا دهسته لاتی سیاسی لهومه ترسیانه ئاگاداریکه نهوه که نهوبلاو کراوهیه

( ۱۴ )

ههیهتی و تچهند رای گشتی هوشیار نهکاتهوه پیگهکانی دهسته لات لهق نهکات . زۆر جارکارگه یشته نهوهی دهولت نهک فرمانبه ریک ، دمرگایهکی تاییهت بو چاودیری و به دوا داچوونی بلاو کراوهکان دابنی وهک ( ومزارهتی رینمایی ، راگه یاندن ... هتد ) که جگه له سههر پهرشتی راگه یاندنی دهولت نهکی چاودیریشی ههیه و دهسته لاتی له م رووهوه دراوهتی به لام له ههر دهولت و دهسته لاتییک دا به شیوازی جیاواز ، بو نمونه ، یاسای چاپه مهنی سعودی له بهندی ( ۱۶ ) ی دا دنووسی ( ( ومزارهتی راگه یاندن مافی دهست به سههراگرتی ههر چاپکراویکی ههیه گهر پیشتر مؤهتی پی درابی یانه درابی ، بوی ههیه قه دهغه ی بکات بی نهوهی قهره بووی بداتی و یان ژمارهکانی پاریزی ، ههروهها خوی ( واته ومزارهتی راگه یاندن ) سههراگه که ریگا بدات دوویاره

( ۱۵ )

دهربجینه هوه ، یان نا و ریگا له چوون دهرهوهی بگریت ( )

ههروهها له ولاتی ( عوممان ) ی که نداودا ، لیژنه ی تاییهت بو کاروباری چاپ و چاپه مهنی دانراوه به ناوی (

لیژنه ی چاپه مهنی و بلاو کراوه ) که زۆریه ی نوینهر ومزارهت و به ریه به رایه تیه گشتی یهکانی تیدایه ( ۱۶ ) .

بوونی نه م چاودیرانه به پله و جووری جیاواز و دهسه لاتی پیدراویان ، جهخت له سههر نه م راستیه نهکاتهوه که مهرج نیه دوا ی دمریاز بوون له سانسوری مؤهت ، رۆژنامه نووسی ناسووده بیته ، دهسه لاتی سیاسی بوی ههیه له دوا ی مؤهته هوه ، چاودیری بخاته سهه و بازنه ی نازادی تهسک بکاتهوه تا نهوهی له په خشی بخات .

له وولاتانی رۆژه لات و جیهانی سیدا ، سانسوری چاودیر ، به پینی بارودوخی سیاسی و شیوازی حوکمداری دمرگوریت ، به لام له ماهیهت و زبردان له نازادی بیروباومر و داهیناندا هه موویان کاریگه ریان ههیه ، دانانی

چاودیر و دامودمرگای تاییهت به چاودیری و به دوا دا چوون بو دوو مه بهستی سهههکی یه :

۱- ریگرتن له لیشاوی رۆژنامه نووسی و ههونی کۆنترۆلکردنی رۆژنامه سیاسی یهکان .

۲- کورتکردنه وهی مهودای نازادی رۆژنامه نووسی و گه مارۆدانی به هوی چاودیر و لیپرسینه هوه .

دیاره سزای دادگای کردن و سزادانی خاومن نیمتیاز و سههه نووسهه و رۆژنامه نووسان به هوی راپورت و له سههه نووسینی دام و دمرگا چاودیرمهکانه وهیه ، زۆر جار ههه له یاسای چاپه مهنیدا هیله سههههکانی سانسور دیاری کراون و بهندهکانی ماف و نهکی رۆژنامه نووسان دهست نیشان نهکهن ، له میژووی رۆژنامه نووسیدا ناماژه بهوه نهکری که سولتان و گهوره پیاوان خویان بوونه ته چاودیر به سههه رۆژنامه کانهوه له دهولتهی عوسمانی دا له سالی ۱۸۵۷ ز دوا ی نهو هه موو گۆرپانه ی له یاسای چاپه مهنیهکاندا کرا له سالی ۱۸۵۷ ز تا ۱۹۰۰ ز کرا وهک د .

كمال مەزھەرنەئى ( رۇژنامە نووسان مافى ئەوھىيان نەما بە ھىچ كلۇجىك ناوى مەدھەت پاشا و دەستوور و دىنامىت و بۇمبا و شۇرش و سۇشئالىزم و ماف و مانگرتن و نازادى و سەربەستى و يەكسانى و خەبات ياباسى كوشتن و لابردنى ھىچ فەرمان رەوايەك بنووسن، تەنانەت ماوھى ( فیل و فەرەج و قاچاخ ) یش بۇرۇژنامە نووسان نەما بوو چونكە سوئتان خۇى رەقىبى چا پەمەنى يەكانى ئەستەمبوول و پىاوه دئسۇزەكانى ھى شارە گەورەكان بوون (( (۱۷) .

سانسۇرى چاودىرى كردن ، رىگا خۇشكەر بوو بۇ دادىگايكردنى قەئەمى رۇژنامە نووسان و زىندانى كردنىيان و سەندەنەوى مافى بلاوكردەنەوى چا پەمەنى يەكان ، چاودىرەكان كە چاوساغ و ھەوال دزى دەسەلات بوون بوونە قەستەسەرى نازادى رۇژنامە نووسى و دروستكردنى كەش و ھەواى ترس و سلەمىنەو، بە تايىبەت ئە ساىھى رۇژمە دىكتاتور و توتالىتارىيە كاندا كە بە ھەموو شىئوھىيەك و رىگايەك ھەولئى مانەوھى دەسەلات و كىكردنى دەنگى بەرامبەر ئەدەن .

نەمۇنەى دادىگايكردنى رۇژنامە نووسى ئە جىھان و عىراق و كوردستاندا ، زۇرن بۇ نەمۇنە دادىگايكردنى رۇژنامەى نىشتمانى ۱۹۶۶ كە خاوەنەكەى عەزىز شەرىف بوو ، بە تۆمەتى ئەوھى بابەتتىكى دژ بە حكومەت بلاوكردۆتەو و باسى ئەسستى دەسەلات كردووه (۱۸) .

#### سانسۇرى ئابوورى :

وھك ئە سەرەتاوھ ناماژەمان پىندا ، سانسۇر ئە ھەموو سەردەم و ئە ساىھى رۇژم و دەسەلاتىكى سىياسىدا بە جۇرى جىاواز بوو و رۇلى نىگەتىشى بىنىو، كەم تا زۇر رىگاي ئە نازادى رۇژنامە نووسى گرتووه ، دىيارە رۇژنامە نووسى پىشەسازىيەكە ، ناوھەنەكەى رووناكبرىيە ، بە واتا دوو بائى تەواو كەرى يەكترن : سەرمايەى فىكرى و سەرمايەى مادى ، بۇ ھەر پىرۇژەيەكى رۇژنامە نووسى ، پىويستى زۇرمان بە سەرمايە ھەيە ، ھەر ئە ئامىرى چا پەوھ تا كەرەسەى كاغەز و مەرەكەب و پلىت و ھتد ... پالپشتى دارايى بۇكارى رۇژنامە نووسى فاكتەرىكى گرتگە ، ھىچ بلاوكر اوھ و دەزگايەكى پە خشكردن بەبى پالپشتى ئابوورى و بوونى سەرمايە بەردەوامى بە خۇيەوھ نابىنى بە تايىبەت ئە رۇژگارى ئە مەرۇداكە بۇرپۇرپىنى رۇژنامە و گۇقۇارەكان تەنيا ئە رووى ناوەرۇكەوھنىيە ، بە ئكو بۇرپۇرپىنى راستەقىنە ئە سەر راكىشانى خويئەرە بە پارا ئدندەوھى روخسار و رەنگ و وئىنەى جۇراو جۇر ، ئە ئە مەرۇدا وئىنە زىاتر ئە سەدان وشە زىاتر ئە دوئ و تەكنىكى دەرھىنان و نە خشەكىشان زۇر بايەخى پى دراوھ ، كەئەمانە بە پارە و ئامىرى نوئ دەكرىن ، سانسۇرى ئابوورى زىاتر شىوازيكى نەھىنى ھەيە ، دەستىكى نادىيارە و بەرۇكى

رۇژنامە نووسى گرتووه و ئەتوانى بېرىتى ئىبېرى . ئە رېژىمە دىكتاتور و توتالىتارىيە كاندا بە شىۋازى دانانى باج و گرانكىردنى كەرسەكانى چاپەمەنيەوه ، كار ئەكەنە سە نرخی رۇژنامەكانى دەرەوى دەسەلات و وا ئەكەن نرخیان زۆر بېت و بازاريان كەم و رېگا ئە چوونە دەرەويان ئەگرن .

ئە دواى شۇرشى پېشەسازى و كە ئەكە بوونى سەرمايە ، جۇرى نوئى ئە ئامېرى چاپ كەوتە ناوئەندە رووناكېرىيەكانەوه ، ئىرمو سەرمايە پېويست بوو بۇ دابىن كىردنى ئەو ئامېرانا و خېرايى ئە چاپدان و بلا بوونەوه ، ئەبى ئامازە بەهوش بەدەين كە ئە رۇژناوا دا ، رووناكېرى بەتېكەلاو بوونى ئەگەل پېشەسازىدا ، شىۋەيەكى بازارگانى و مرگرت ، ئەو بەرھەمانەى زىاتر بابەتى بازارى بوون و رېكلام و وئەيان بايەخ پېدەدا ، بەشدار بوويان زۆرتر بوون و دەستكەوتى باشيان بۇ خاوەنەكانيان بە دەست ئەھيئا ، زۆر ئە بلاو كراوكان بۇ مەبەستى بازارگانى ئەلايەن خاومن سەرمايە و پارەدارانەوه مۇنۇپۇل دەكرا و خاوەن بەھرە و نووسەرە بە تواناكان بە ھۇى ئەبوونى دەرەمت يان ئە گۆرەپانى فېكەر و رۇژنامە نووسى ئە چوونە دەرەوه و بەرھەمەكانيان رووناكى ئەئەدى يان ناچار ئەبوون بەكەونە ژىر مەرچى خاومن چاپخانە و رەھمەتى بازارپووه ، ئەم كېشەيە ئەسەرەتاي شۇرشى چاپەمەنىيەوه بەسانايى دەرکەوت و ئە دواى شۇرشى پېشەسازى بە تەواوى كارىگەرى خۇى سە پاند ، تا ئە نيەوى يەكەمى سەدەى بېستەمدا بوو بانگەواز و بە ناوى (ئازادكىردنى راگەياندن ئە ژىردەسەلاتى سەرمايە بە تاييەت ئە وولاتە سەرمايەدارىيەكاندا ) بەررەكرايەوه ، يەكەم جار ئەلايەن سىياسە تەمدارى فەرەنسى ( ليون بلوم ) موه خرايە روو و ئە ووتارىكى رۇژى ۱۹۲۸/۴/۱ دا بلاوى كىردەوه ، ( ليون بلوم ) ئە ووتارەكەيدا پېشنىيارى ئەومى كىرد حكومەتى فەرەنسا ، يارمەتى رۇژنامە حېزىيەكان بەدات بە شىۋەى دابىنكىردنى ئامېر و كەرسەى چاپ ، تابتوانن ئەسەر پېنى خۇيان بووئەستن بە بەردەوامى دەرچن و بەرەنگارى رۇژنامە حكومى و خاومن سەرمايەدارەكان بېنەوه (۱۹) .

سانسۇرى ئابوورى ئە جۆرەكانى تىرى سانسۇر زىاتر و قورستر خۇى سە پاندەوه ، بە تاييەت بە ھۇى گەشەى سەرمايە و شۇرشى پەيوەندىيەكان و زۆر بوونى ئامېرى نوئى و تەكەنە ئۇژىيائى سەردەمەوه . بايە خدانى گۇقار و رۇژنامەكان بە رېكلام بە مەبەستى بازارگانى و دەستكەوتى مادى كارى كىردۆتە سەر ئازادى بلاو كىردەوه ( حىريە النشر ) بە تاييەت ئە رېژىمە لىبرال و دېمكرات خاوەنەكاندا كە بايەخ بە بازارى ئازاد ئەدەن ، ھەموو جۆرەكانى پېشەوى سانسۇر وەك ( مۇئەت و چاودىرى ) رەتدەكەنەوه ، بەلام بە شىۋە ئېئىنىيەكەى ، سانسۇرى ئابوورى پېادەنەكەن .

بەلای زۆر نووسەر و رۇژنامە نووسەو ، سانسۇرى ئابوورى ، ھەر چەوساندنەو و سانسۇرى كۆمەلایەتى و سىياسى يە ، غازى ھەسەن يېيى وایە (( يەككە ئەو ھالەتەنەي بە درىژى مېژووى رۇژنامەگەرى ، ھەمىشە بەزەقى بەرەنگ و روخسارى رۇژنامەگەرىبەو ديارە مەسەلەي پارە و دابىنکردنى سەرچاوەي دارىبە ، بۇ بەردەوام بوون دەرچوونى رۇژنامە و گۆنھاروبلاقۇگەكان بوو ، كەھەمىشە پارە و توانای دارايى زۆر داھاتى زۆر كەمیان بە نىو چەوانەو و ییە . . . . چەوساندنەوئى ئابورىش ، ھەرچەوسانەو و ییەكى كۆمەلایەتى و سىياسىبە ، ئە ناکامىشدا چەوسانەو و ییەكە بۇ مەسەلەي ئازادى سىياسى و ئازادى رۇژنامەگەرىش دەگەرپتەو )) ( ۲۰ )

مەترسى سانسۇرى ئابورى ئەسەدەي بیستەمەو ، سەرنجى زانوا نووسەر و سىياسەتمەدارانى راکىشاو و زەنگى مەترسیان بۇ سەر ئازادى بېرورالیداو ھەرئیرەو چەندىن رېگا چارە خراونەتە روو بۇرېگرتن ئە ھەژموونى ئابورى و مەترسیەكانى ئەوانە : خۇمائی کردنى پیشەي رۇژنامەنوسى ئەلایەن دەولتەتەو ( تەمىم صناعە الصحافە ) ، یان ھاوکاری کردنى دەولتەت بۇ سەندىكای رۇژنامەنوسان و نووسەریان بەھیز بوونى رېكخراوكانى رۇژنامەنوسى راگەیاندن ، دانانى بودجەي تاییەت بۇ بلاوكر او فیکریبەكان ، تابتوان دەستەمۆ دەستەلات نەبن و رېگا ئە سانسۇرى ئابورى بگرن ( ۲۱ )

### سانسۇرى خودى ( الرقابەالثراتیە ) :-

ئەم جۆرە ئە سانسۇر پەیوئەندى راستەو خۇی بەگەسى رۇژنامە نووس و نووسەرى رۇژنامەو ھەیە ، بەوئى تاجەند ئە ناخەو ئازادەو بە ویزدانەو ، راستگۇیانە و بیلایەنە مەسەلەكان تاوتوی ئەكات و ھەوال شیدەكاتەو ، ھۇشیاری رۇژنامەنوسو ھەوال نیر و کادیری رۇژنامەنوسى ، مەرچیکى گرنگە بۇ پسانى تەلەندى سانسۇرى خودى ، ديارە سەرمايەي روناكیری وائەكات رۇژنامەنوس مەودای بیرو نایدییاو ھەلویستی دووربین و واقعیانە بیئ ، بە پىچەوانەش تاناستى ھۇشیاری كەمتر و بی ئاگای زۆر بیئ ئەوا لایەنى دەمارگیری ، بەرژموئەندى پەرستى ، سۆزى خیلايەتى و نەتەوئى و ئاینى بەسەریا زال ئەبیئ و زیاتر و زیاترمل كەچى تابۇكانى سىياسەت و كۆمەنگا ئەبیئ و ناتوانى لییان دەربازیئ ، رەنگە ئە پۆژھەلات و تەنەت رۇژناوئاشدا دەستەو كەسان ھەبن ، ھەرچەند روناكیرو ھۇشیار بەلام ویزدانیان مردووە و راستی یەكان ناخەنە روو ، زیاتر ھەول ئەدەن رای گشتى چەواشە بکەن و بە نەزمى دەستەلات بنوسن ، بەمەش سانسۇرى خودى ئەخەنە سەر بەرھەمەكانیان و خۇیان ئەخەتین .

رۆژنامەنووسی پیشەیی گەرانە بەهۆای سەرقالی و ماندووبوندا ، رۆژنامەنووسی بە ئاگاو ھۆشیار نەزکو مافی خۆی ئەزانی و ھەمیشە بابەت زالی ئەکات بەسەر خوددا ، ھەر بۆیە ئەبیین زۆر لە رۆژنامەنوسانی خاوەن ھەلوئەت دژی بۆ ماومو نەریتی سوواو دیاردە دزیوھکان ئەجەنگن و ئە پیناوی راستی پەیاھەکیاندا سەرو قەئەمیان ئەبەخشن .

بۆرەنکردنەوھی سانسۆری خودی پینووستە بەر پرسیاریتی پیشەیی رۆژنامەنوسی بالاتر بیت لەبەرژمۆھندی خودی و پام بوون بۆ لپیپرسراو و دام و دەرگاگانی دەوئەت ، ھەر ئەم خائە گرتگە ئە پینستی ( لائجە ) ی میونخی سالی ۱۹۷۱ دا ھاتووہ ( کہ لپیپرسراویتی رۆژنامەنوس بەرامبەر بە خەئک ئەبارترە ئە لپیپرسراویتی بەرامبەر بە بەرپۆھبەرەکان یان دەوئەت ) ( ۲۲ )

ھەر وھا پینووستە ئەسەر ھەر رۆژنامەنوسیئک کہ نەزکی ئەم پیشەییە ھەئدەگرتی وەک ئە لایەن فیدرالییەتی نیو دەوئەتی بۆ رۆژنامەنوسان و یەکیتی رۆژنامەنوساندا ئە نەوروپا ، دانی پیدانراوہ " مەرچە چاودیری ئەم بنسەما باسکراوانە بکات ئە چوار چیوہی یاسای گشتی دا ، ئەسەر دەوئەت و ریکخراوہ رۆژنامەوانیەکان و ریکخراوہ پیشەییەکان و لایەنە قەزاییەکانە کہ ئەم بنەمایانە جینیەجیئکەن " ( ۲۳ ) .

دیارە سوربوون ئەسەر دەست تیومر نەدانی دەوئەت و دەرگاگانی ئەکاری رۆژنامەنووسیدا بۆ ئەوہیە رۆژنامەنووس ئەکەوئیتە ژیر فشاری نابوووری و سیاسی دەستەلات و ناخی بارگاوی نەبیت بە مەترسی نانبران و دادگایکردن و لپیپچینەوہ .

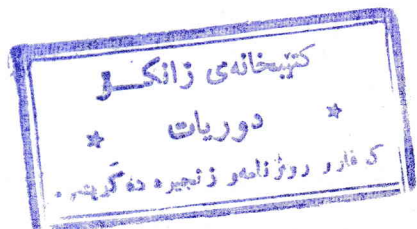
تا بازنەھی نازادی فراوانترییت ، رۆژنامە نووس زیاتر ھەست بەرەھای ئەکات ئە نووسیندا بە مەرچی ھۆشیارانە ئەگەل کەش و ھەوای نازادیدا مامەئە بکات و نازادی ئەکاتە سەکۆیەک بۆ ھیرش و ناوزراندنی بەرامبەر تا ناو بانگی پی دەربکات و بەرژمۆھندی خۆی بخاتە پیش بەرژمۆھندی کۆمەئەوہ ، دیارە ئەرژیمە دیکتاتۆرییەکاندا ، مەسەئەھی ترس و سلەمینەوہ ئە وتنی راستی بە شیوہیەکە رۆژنامەنووس خۆی دەبیتە سانسۆری دەستەواژە و دەرپین و پەردە پۆشی راستییەکان ، یان ئە ژیر ناوی ترو بەرگ و پۆشاکي ترموہ رینگا بۆ نووسینەکانی ئەدۆزیتەوہ ، وەک ئەوہی بابەتیکی سیاسی ئە قائب و دارشتنەوہی ئەدەبیدا ئەنووسی ، مەسەئەھیکی سیاسی دوور ئە ناوھندەکەھی خۆی ئەکاتە مەبەست بۆ ھیرش کردن بۆ سەر دەستەلاتی ناوخۆ ، یان ئە گیرانەوہ بە ناوی ترو قەئەمی ترموہ .

ھەممۇ ئەمانە جۆرە سانسۇرى خۇدۇن (الرقابە الرثاتية) كەنووسەر و رۇژنامە نووس خۇيان ئە يخولتقىنن ، جا ھۆكارەكەى بارو دۇخى سىياسى يان دواكە وتووى كۆمەنگا و نەرىتى باو بېت يان بەرژمە و نەدى خودو زال بونى خواست و بۇ چوونى خود بەسەر بابەتدا .

بۇ ئەوھى رۇژنامە نووس سنورى سانسۇرى خودى كورت بىكاتەوھ ، پىئويستە پىز ئە راستى بگىرىت و بابەت يانە ئەگەن روداو و ھەوالدا مامە ئە بىكات ، ھەمىشە ئە ناخىدا ئەو بۇ چوونە بەر جەستە بىكات كە زانىنى راستى مافى خەنكە ، ھەرموھا بلاو كىردنەوھى راستى يەكان (( وەك ئەوھى كە ئە بنەپەتدا ئەيزانى و نە لىپىرى و نە بەشىك ئە زانىارىيەكان و بىرگە يەك ئە بلاو كراوھ يا بەنگە نامەكە كەم بىكاتەوھ )) (۲۴).

### ئە نجام

ئە ئە نجامى ئەم توپۇزىنەوھىدە ، روون و ئاشكرا ئەبېت كە سانسۇرى رۇژنامە نووسى بەو جۇرو شىوازانەى ئە چوارچىوھى توپۇزىنەوھىدە كەدا باسمان كىردن (سانسۇرى مۇئەت ، چاودىرى ، ئابورى ، خودى) ئەسەرەتاي شۇرشى چاپەمەنى سەدەى پازدەھەمەوھ ، زەبرى كارىگەر و كوشنەدىان ئە نازادى رۇژنامە نووسى داوھ ، ئەھەر قۇناغىكى جىاجىادا بەھەر بىيانوھىك بوپىت رىنگر بوون ئە گەياندىنى راستى بۇ خۇنەر و جەماوھ و راي گشتى يان بەرمو چەواشەكارى بردووھ . ئەم توپۇزىنەوھىدە بەشىوھىكە گشتى شىوازەكانى سانسۇرى خستە روو ئەو رىگا چارەسەريانەش كە ئە زەبرى كەم ئەكەنەوھ كە زىاتر خۇى ئە فراوان بوونى نازادى بىرو رادا دەبىنىتەوھ . ئەم توپۇزىنەوھىدە ئەوھ بەرجەستە بوو كە ھۇشيارى رۇژنامە نووسى بەرامبەر ئەرك و مافەكانى خالى سەرەكىن ئە دۇزىنەوھى چارەسەركىردنى سەرگوتى سانسۇرو داواكانى دا ، دىيارە ئەم توپۇزىنەوانە بە زمانى كوردى ئە نجامى گشتى ئەدەن بەدەستەوھ و ئەبەنە رىنوونى نووسىنى تر ئە بارەى سانسۇرموھ بە تايىبەت ئە ھەل و مەرجى ئەمپۇى كوردستان و دەوروبەردا ، خالىكى تر كە ئە ئە نجامى ئەم توپۇزىنەوھىدە دەنئەكەوئ ئەو سودو ئاگادارىانەى كە رۇژنامە نووسى كورد ئە ئەزموونى چەندىن سائەى كاروانى رۇژنامە نووسى و خەباتى بى وچانى رۇژنامە نووساندا بە دەستى ئە خەن ئە پىناوئ چۆكەدان بە سانسۇرو سەرچاوەكانىدا و دۇزىنەوھى ھۆكارو چارەسەركىردنى . ھەرلە ناوھىكى توپۇزىنەوھىدە ئەو راستىە جارىكى تر كەوتەومروو كە پىشەى رۇژنامە نووس ، پىشەىكە گران و سەخت و پىر ماندوبونە ، دىردانە بە سانسۇر و ھەموو ئەو كۇسپانەى دىنەرىئى نازادى رۇژنامە نووسى ، ھەموو ئەو



سانسۇرانەى باسكراون و ئەمانەش كەلە توپۇزىنەۋەى تردا بە درىژتر باسى ئەكرىن ، بەرەۋورۋوى رۇژنامەنۋوس و نۋوسەرى رۇژنامە ئەبنەۋە رۇژنامەنۋوسى قەلەم پاك و راستگۇ و رووناكبىر ، يەكەم قوربانى سانسۇرە و قەلەمكەى سەتكەرى بەرگريە لەنازادى ، ھەمووبەندو كۆتەكانى سانسۇر بۇ ئەۋ لەكەمىندان و ئەيانەۋى پەيامكەى ناكام بكەن ، ھەرۋەھا نامازە بەۋەشدرە كە رۇژنامەنۋوسى نىمە چەند بەدەست سانسۇر بەندەكانى ياساى چاپمەنى يەۋە موبتە لا بوۋە و لەھەر قۇناغىكدا باجى خۇى داۋە .

دەرنە نجامىكى تر لەۋ بۇ چۈنەۋە دەركەوت و روتكرايەۋە كە ياساى چاپمەنى و بەندەكانى لەھەر شوپىن و كاتىك و لەھەر سەرچاۋەيەكەۋە دەرىچىن ، جۇرىك لەسانسۇر پەيرەۋ ئەكەن ، جاسانسۇرى (مۆلەت) يان چاۋدۇرى يان ( ئابورى ) بىت . سانسۇرى ( خودى ) يش پەيوەندى بە كەسى رۇژنامەنۋوس خۇيەۋە ھەيە .

### پەراۋىزۋ سەرچاۋەكان

۱. دايوش اشورى ، دانشانەسىياسى ، فرھىط واصطلاحات مکتبەھى سىياسى ، انتشارات مرواريد ، تەھران چاپ پنجم . ۱۳۷۸ ، ل ۱۹۶ .
۲. ھەرنەۋ سەرچاۋە لا پەريە .
۳. بىروانە : د-محمد فريد محمود عزت ، قاموس المصطلحات الاعلامية ، انجليزى - عربى ، دار الشروق للطباعة ، جلة ۱۹۸۴ ط ۶۹ .
۴. بىروانە : داريوش اشورى ، سەرچاۋەى پىشۋو .
۵. د-كمال مەزھەر ئەھمەد ، تىگەيشتنى راستى و شوپىن لە رۇژنانۋوسى كوردىدا ، چاپخانەى كۆرى زانىارى كورد ، بەغدا ، ۱۹۷۸ ، ل ۲۸ .
۶. ھەرنەۋ سەرچاۋە لا پەريە . ل ۲۷ ، ۲۸ .
۷. بىروانە - عبدالجبار محمد جبارى ، مېرۋوى رۇژنامەگەرى كوردى - كەركوك - سلیمانى ۱۹۷۰ .
۸. عبدالطيف حمزة ، ازمة الضمير الصحنى ، دار الحمamy للطباعة ، قاهرة ، ۱۹۶۰ ، ص ۵۷ .
۹. بىروانە سەرچاۋەى پىشۋو .

۱۰. بىروانە : عبدالطيف حمزه ، الاعلام له تاريخه ومذاهبه ، دار الفكر العربى ، قاهرة ۱۹۶۵ ص ۹۴
۱۱. بىروانە : سەرچاۋەى پېشوو ، ل ۱۱۰
۱۲. بىروانە : نەوشىروان مستەفا ئەمىن چەند لا پەرەپەك ئەمىژوۋى رۇژنامەوانى كوردى. ۱۸۹۸-۱۹۱۸ بەرگى يەكەم ، ئە بلاۋكراۋەكانى دەزگاي پەخشى سەردەم ، سلېمانى ۲۰۰۱ ، ل ۱۳۰
۱۳. بىروانە : ناوو ناۋەرۋىكى ئەو رۇژنامەو گۆقارانە و بەراوردىان ئەگەل ئەو بلاۋكراۋانەى ئەسايەى دەستەلاتى سىياسى بېگانەدا دەرچوون و ملكەچى ياساى چا پەمەنى و بەندى سانسۇرى مۇئەت بوون .
۱۴. بىروانە : عبدالگيف حمزه ، الاعلام له تاريخه ومذاهبه ، ص ۱۰۱
۱۵. دكتور فاروق ابو زيد ، النثم الصحفیه فى الؤكن العربى ، قاهره ۱۹۸۶ ، ص ۳۹
۱۶. بىروانە : سەرچاۋەى پېشوو ل ۴۱
۱۷. دە كەمال مەزھەر ئەحمەد ، تىنگە يىشتنى راستى ، سەرچاۋەى پېشوو ل ۵۳ ، ۵۴
۱۸. بىروانە : سەردار عەزىز خۇشناو ، ئەنىۋان ئازادى و رادەبىرپىن و پابەندبوون بە ياسادا ، چاپخانەى زانكۆى سەلاھەدىن ، ھەولئىر ۱۹۹۹ ل ۲۵
۱۹. بۇ زانىيارى زياتر ، سەبارەت بە ھەول و كۆشى نووسەرۋ لىژنەو پېشنىيارەكانى دژ بە مۇنۋىپۇلى رۇژنامە نووسى بىروانە : الدكتور مختار التهامى ، الصحافه والسلام العالمى ، دارالمعارف بمصر القاهره ۱۹۶۸ ، ص ۲۶۲-۲۷۵
۲۰. غازى ھەسەن ، سەركوتى رۇژنامەى كوردى ئە سىبەرى ياسادا ، چاپخانەى ۋەزارەتى رۇشنىبىرى ، ھەولئىر ، ۱۹۹۸ ، ل ۸۰
۲۱. بىروانە : الدكتور مختار التهامى ، سەرچاۋەى پېشوو ل ۲۷۵
۲۲. دەصلاح عەزىز ، محسن ئەدەبىب ، رېبەرى كوردەيى بۇ رۇژنامەنووسان ئە بلاۋكراۋەكانى رېكخراۋى ASK ، ۲۰۰۲ ، ل ۱۷
۲۳. ھەرنەو سەرچاۋەيە ، ل ۱۹
۲۴. ھەرنەو سەرچاۋەيە ، ل ۱۸

## الرقابة الصحفية اساليبها ، انواعها ومستوياتها

### الخلاصه

ان الرقابة الصحفية قديمة ، وقد ظهرت مع ثورة الطباعة في القرن الخامس عشر باسلوب جديد ، واعاقت حرية الصحافة ، في أي مجتمع واية مرحلة من الاشكال .

وقد بحث كثيرا حول حرية الصحافة ، ولكن قل حجم البحوث التي تخص والرقابة كند صارم تجاه حرية التعبير ، خصوصاً باللغة الكردى والتي حتى الآن يعود تأريخ الصحافة فيها الى مئة وخمسة أعوام ، وقد لحقها ولاء (الرقابة) التي قمنا بدراسة أنواعها في هذا البحث نحو: رقابة الترخيص ، رقابة المراقبة ، الرقابة المالية ، الرقابة الذاتية ، وأيضاً أسباب يدها في الانظمة المختلفة ، كما وبحثت سبل معالجتها وصدّها من قبل الصحفيين والنخبة .

ان هذا البحث كان بداية لعشرات من البحوث الاخرى التي من الممكن أن تكتب باللغة الكردية ، وتكون بالمستقبل جهداً لتوسيع مجال حرية الصحافة وتشجيع وحث الصحفيين ليدركوا حقوقهم وواجباتهم ، وليدركوا في هذا الظروف وفي المستقبل رسالتهم التي هي الصديق وصون المصالح العامة ، ومن اجلها يواجهوا جميع أنواع الرقابة .

## ***Press Censorship It's Styles , Types and Standards***

### ***Abstract***

*Censorship of the press has and history which goes back to the printing revolution during the fifteenth century in which it appeared in new styles . At any stage and under any political power , and in any society it obstructed the path of freedom of the press in different forms and styles . There have been many researches and studies about the press freedom , but only a few have been about 'Censorship' as an effective opponent against the freedom of thought and speech . As to the Kurdish Language , the history of journalism goes back to one hundred and five years ago . It also, suffered from the plague of 'Censorship' right from the beginning . In this research , the types of Censorship have been shown and explained , among these : Censorship of authorization , Censorship of monitoring , Censorship of finance journalism , and self- Censorship as well Besides , the factors behind Censorship and its appearing among different regimes , AS well as solutions and ways of combating those factors by journalists and the intellectual elite have been discussed .*

*This research could be considered the first step of tens of other academic studies and researches , to be written in Kurdish , that can be an attempt to widen the scope of freedom of the press .It may also be an encouragement to journalists to realize their own duties and rights , and to persist in their message , which is truthfulness and protecting the public interest , for today and tomorrow as well . It is , also , an effort to let the journalists face the different faces of Censorship.*